

QUINCENARIO NUMERO
García 006

QUINCENA

Del 28 de setiembre al 12 de octubre

I M P U N I D A D N E W W A V E

Violadores: 0
Estudiantes: 56

Gabriel
Peluffo

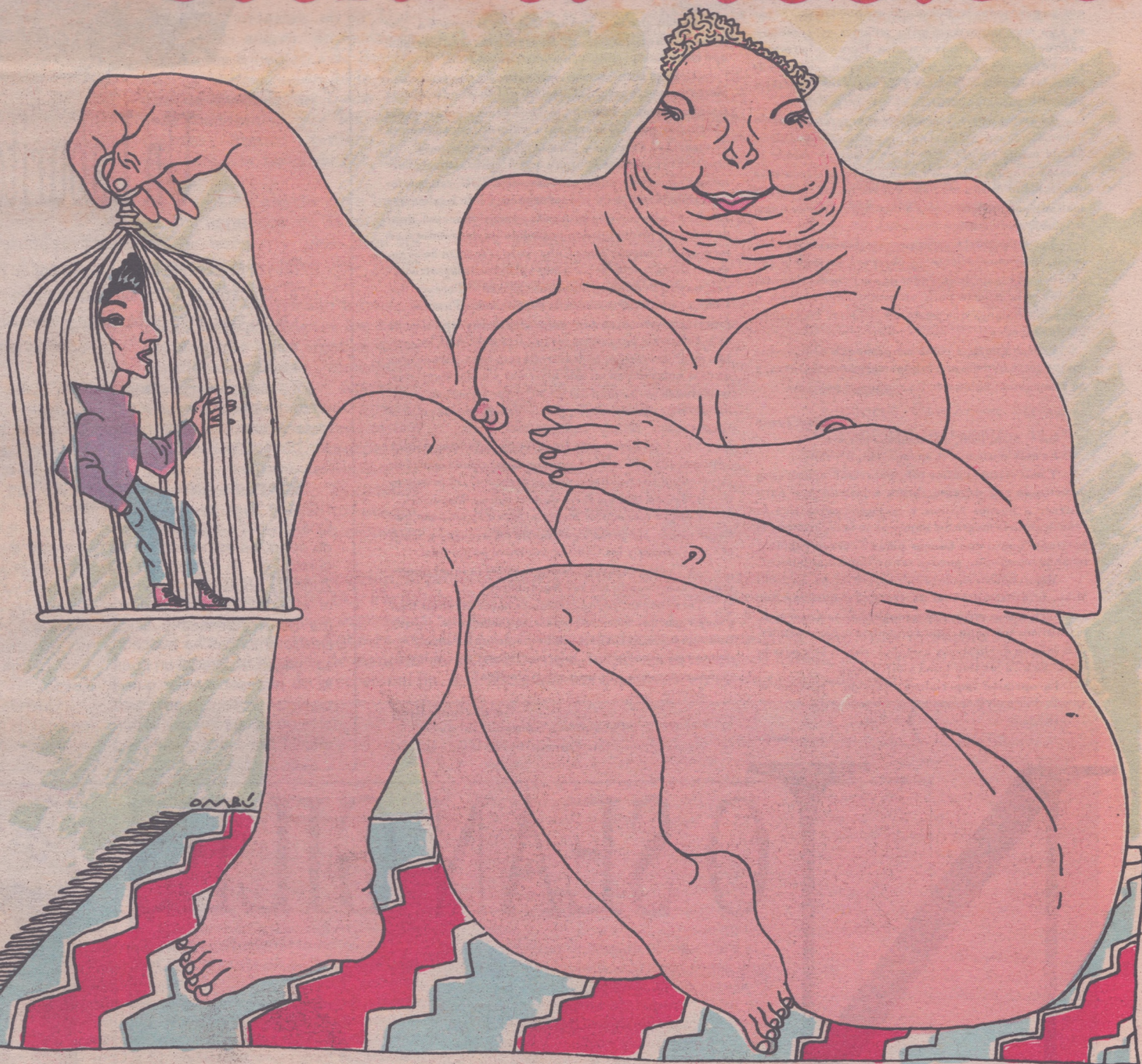
Esmoris
Presidente

El Punky y
La Veterana

En este número te
regalamos una exclusiva
firma de Gabriel Peluffo
para fotocopiar y vender
entre tus amiguitos



Gabriel Peluffo



02 Señor Director

Que tal, ¿cómo marcha la cosa mis queridos amigos? Esto por acá, se va complicando, este mostrador cada día más se parece a un loquero. La centralita parece incendiarse, la gente entra y sale, se olvida cosas, deja mensajes. Y yo... el superconserje entre toda esta galleta, leo sus cartas, consejos, puteadas y demás aportes. ¿Realmente se lo creyeron eso de que aquí a alguien le importa lo que escriban ustedes?

Son decenas de cartas que lamentablemente no podemos publicar, y que nadie lee (salvo yo). Pero sigan, no se quiebren que por lo menos espero venderlas al quilo para comprar un litro de tinto a fin de año. Y bué, sigan, no olvidarse de la litrita clara, la brevedad y por favor bien de bute identificadas (algunas mueren antes de nacer por no estar identificadas, como "el que te dije" manda)
Insistan, EL CONSERJE.

No voy a escribir muy largo porque me canso en seguida. Además tengo que prepararme para la próxima pelea. No puedo distraerme de mi tarea, que es algo mucho más importante que ganar millones de dólares golpeando a los demás.

Pero no quiero dejar pasar por alto un reportaje a mi persona que ha publicado un tal García en Uruguay. Me extraña que ese señor, que por su apellido debe ser latinoamericano, se ponga del lado malo de la luna y diga que yo sólo sé contar hasta diez. O que diga barbaridades tales como que mi coeficiente intelectual es inversamente proporcional a mi potencial físico. El señor parece disfrutar mucho haciéndose el ingenioso a costa de un negro norteamericano que ha triunfado. Aquí, en los Estados Unidos, algunos negros como yo estamos tratando de ayudar a los latinoamericanos de apellido García, que están un escalón más abajo.

Es posible que con el andar del tiempo algún latinoamericano llegue a la final del campeonato mundial de boxeo y ese día es posible que logre transmitir lo que eso significa, como antes lo hicieron mis hermanos Archie Moore, Sugar "Ray" Robinson, Flod Paterson, Sonny Liston y Cassius Clay. Ese ingenioso señor García no tiene la más mínima idea de lo que es subir a un ring, saber que todos los millones de seres de todas las razas están mirando y que todos esos millones están pendientes de la nueva suerte de un gran mito, el de la inferioridad de los negros para todo lo que sea el deporte, la música —¿qué ritmo tienen los negros!— y el misticismo. Efectivamente, somos místicos y por eso que yo gane todas las peleas que me quedan por ganar es algo muy importante para millones de personas, aunque por motivos muy distintos. Para mis hermanos es fundamental que mis músculos se sigan vengando de todas las teorías ingeniosas y de todos los reportajes absurdos que se publican.

Es cierto que soy analfabeto, pero en el barrio pobre donde me crié aprendí muy pronto lo que significa la mente racista. Eso sí, no llegué a conocer la versión uruguaya de ese racismo porque nunca tuve oportunidad de ir a ese país. Tal vez no sea racismo y sea simplemente ignorancia e incomprensión de nuestro publicitado misticismo.

Yo le pido al Sr. García que cuando sea mi próxima pelea, encienda el televisor y observe bien todo lo que allí ve; y que trate de entender que arriba del ring está la vida o la muerte para un sentimiento cósmico y cargado de signos que hasta un Schmidt cualquiera puede entender.

Espero que esta carta no provoque demasiados enojos entre quienes son latinoamericanos de veras, y no sólo cuando hablan de las reuniones políticas.

Mike Tyson

Bien, bien, bien, qué tenemos por acá.

Es muy triste que te sientas mal, hermano.

Y más triste es verte (oh, pobre sub americano) mimetizado con un oso, bruto e instrumento para distraer a buenos latinos y mejores negros que se revuelcan en la mugre del imperio con la esperanza y el horizonte que si dan buenas piñas o corren rápido o tocan la trompeta, pueden ser un tanto más blancos.

Menos latinos o menos chicanos. Pero no, querido Mike, te disfrazaste mal de grone. Lo que hay que enseñarle a esas miles de personas no es la victoria de tus místicos combates, sino a organizarse para sacudirse la mierda del bronce y aldeaños; darles una patada en el "locu" a los Don kins y otros lobos.

La opresión imperialista, querido Tyson no se suade desde un ring, rinc, o como se escriba.

Perdete

El Conserje

Cros. del GARCIA

Te escribo para contarte que soy una afiliada de la UJC que vive hace 14 años en Bs. As., no milito (por los problemas que implica la militancia hacia Uruguay en otro país), te hago estas aclaraciones porque quiero que sepas que mi campana está influida por estas características. Te escribo por una razón, me considero joven de onda, no sólo de edad, y como dentro de la juventud discernimos y proponemos, te quiero decir que no me gusta el GARCIA:

- No refleja los problemas esenciales de la juventud (ni hablar de las soluciones) que para muchos es la moda, Silvia Pérez, Woodstock y los reportajes de Pay Boy, para otros es la música, la desocupación, el arte, inmigración, y por sobre todo la desesperanza que provoca el país gris y la esperanza que haya que hacer posible con el país verde.

- El lenguaje me parece "impuesto", yo vivo otra realidad, pero mi realidad no es la de coger sino la del amor, con 17 años, me resulta chocante, hay mejores: hacer el amor, etc. Si bajamos a los círculos y ctés. de base y escuchamos a los compañeros creo que el lenguaje sería otro y si para un grupo es este ese no está en lo que nosotros apuntamos "ganar a lo mejor de la juventud uruguaya para...".

Dentro de la revolución moral que nuestro partido promueve está el lenguaje como primer canal de comunicación, educación y elevación del nivel. Creo más justo un lenguaje ágil, sin esquematismos, franco, abierto y con onda.

El país gris es la mediocridad y la resignación. ¿No es mediocre expresarse así? No es resignarse hablar igual que como hablan los jóvenes que hablan mal?

Te hago mis observaciones sobre los dos únicos números que me llegaron, el primero y el de Woodstock que trataba el tema del aborto; me dejó como mensaje que el aborto hay que legalizarlo para mejorar las condiciones de seguridad e higiene y porque igualmente se hace... yo creo que el problema apunta a que si legalizamos el aborto y no educamos, como es el caso de EEUU, estamos legalizando el comercio y la ignorancia y si lo legalizamos como en Cuba con una profunda educación sexual, donde todos los jóvenes tienen posibilidades de acceder a un médico; el Uruguay no es Cuba, pero si se trata de avanzar en Democracia, deberíamos aprovechar las estructuras, haya que difundir lo bueno. Ej.: en el Pereyra Rossell hay un Departamento de Planificación Familiar, es gratuito, se educa, se dan anticonceptivos y espirales, no es lo suficiente pero todos los lectores del GARCIA, ¿saben esto? Acotación: te desarrollé este tema porque creo que las notas deben no sólo informar sino formar, como las notas de sexualidad del VAMOS que formaban y educaban. Este es un ejemplo, pero el general de las notas es igual.

- Si ganamos la Intendencia, ¿qué papel juega la juventud?; el GARCIA no dice nada. ¿Qué lugar tiene la juventud barrial hacia esta proyección?; ni te cuento de los jóvenes trabajadores que no vieron Woodstock.

Porque tenemos el mejor programa, tenemos que llegar mejor, ser joven sigue siendo Ovatrovsky y Sting, el Cte. Cabezas y los Cadillac contra el punto final.

¿A 75 días de las elecciones te interesa saber que yo tenía 4 días cuando asumí Bordaberry?

Terminando, porque podemos hacer las cosas bien y mejor, porque tenemos respuestas y soluciones, porque somos jóvenes, el GARCIA debe y necesita ser un instrumento real para formar, informar, elevar y para inyectarnos esperanza y optimismo. Animense...

Suerte.

Natalia Botta Bello

Si me querés contestar, mi dirección:
Int. Carrere 1176. Haedo Bs. As.
C.P. 1706

Estimada Natalia, como anda la cosa por Buenos Aires, esperamos que lindo, che... Gracias por tus consejos, gracias por el dato sobre el Pereyra Rossell, también aprovecho la oportunidad para informar que existe el Instituto Nacional de Alimentación, el Banco Hipotecario, el Instituto Nacional de Colonización, pero mi querida Natalia, en este país se sigue muriendo gente de frío por no tener techo, los niños pasan hambre, y los jóvenes del interior se tienen que ir, porque no les dan tierras para trabajar.

Pero igual les informamos que en esos lados les pueden informar.

Por otra parte, nuestras jóvenes siguen

quedando embarazadas, igual que en los EEUU o en Cuba, por más Pereyra y las demás estructuras buenas que haya que aprovechar. O difundir. Si podés, date una vuelta por nuestros círculos, verás como esta juventud que quiere hacer la revolución moral, no le importará como llamarlo, pero de seguro te invitarían a "hacer el amor" o a esas chanchadas que con "nivel" y "ágil" mente tu analizas. Yo como conserje creo que lo importante no es cómo lo llames sino como lo hagas.

Besos a Menem, no te pierdas

EL CONSERJE

AQUELLA CARTA



Un Laburito Para el Nene

No vamos a explicarte lo inteligente que era Albert.

Tal vez al leer esta carta, escrita por su padre Hermann Einstein, el 13 de abril de 1901, y al comparar tu situación de desempleo con aquella, sientas que sí hay alguna posibilidad en tu vida. Pero no basta con mandarle cartitas al profe. Quedan muchas ecuaciones por resolver.

"Le ruego sepa perdonar a un padre que se atreve a dirigirse a usted, querido profesor, pensando en el bien de su hijo.

Antes de nada, quiero indicarle que mi hijo Albert Einstein tiene veintidós años de edad, ha estudiado cuatro cursos en el Politécnico de Zurich y obtuvo brillantemente, el verano pasado, su diploma de matemática y física. Desde entonces ha buscado, sin ningún resultado, un puesto de profesor auxiliar que le permita proseguir sus estudios de física teórica y experimental. Todos los que le cono-

cen alaban su talento y, en cualquier caso, puedo asegurar que es muy trabajador y siente gran amor por su ciencia.

Mi hijo está muy preocupado por su actual situación de desempleo. Cada día se va convenciendo más de que ha fracasado en su carrera y de que no le va a ser posible recuperarse; le deprime mucho la idea de que es una carga para nosotros, pues somos una familia sin demasiados medios.

Querido profesor, dado que mi hijo le respeta más que a ninguno de los grandes fisi-

cos de nuestro tiempo, me permito dirigirme a usted para rogarle que lea este artículo publicado en *Annalen der Physik*, con la esperanza de que le escriba unas líneas de aliento, para que así recupere la alegría de vivir y el deseo de trabajar.

Además, si pudiera ofrecerle un puesto como auxiliar, ahora o en el otoño, mi agradecimiento no tendría límites.

Le ruego una vez más me perdone el atrevimiento de enviarle esta carta. Sólo quiero añadir que mi hijo no tiene la menor sospecha de que me haya atrevido a dar este paso".

NO SEAN GILES

Con algo de disgusto nos hemos enterado sobre repetidas dudas que han habido acerca de la autenticidad del reportaje que unos cuantos de nosotros les hicieramos a los marines de la UNITAS que visitaron nuestro país. Por otro lado no son pocos los que se creyeron que los Reportajes de PLAYBOL eran reales y levantados por nosotros de alguna otra publicación.

Como no estamos dispuestos a "regalar" los dos días de trabajo que nos llevó realizar las notas a los yanquis, publicamos la foto de Dan, uno de ellos —la que se extraviara y por ello no fuera publicada— y la otra que registra la conversación con Tim y Tony en el boliche de 18 y Convención.

Lo de PLAYBOL no importa, no son reportajes reales pero merecerían serlo.



LICUADOS & EXPRESADOS

DIGO...

Gracias, No Sabemos
Si Está Bien o Mal

El último sábado 9, en el ensayo general que se realizara en el obelisco, se recogieron las propuesta de gobierno que la gente quiso hacer en unas papeletas que se distribuyeron con ese fin. Hoy reproducimos lo escrito en varias de las que tomamos al azar del paquete que están procesando los organizadores de la iniciativa. En el marzo encontramos de todo, desde propuestas hasta bromas, desde avisos hasta reclamos.

Estas son algunas:

- Tecnicar a las futuras generaciones obreras.
- Quiero un ataúd.
- Boletos gratis para los estudiantes de secundaria.
- Créditos para los jóvenes que deseen iniciar su camino empresarial.
- Legalizar la marihuana.
- Participación en las decisiones gubernamentales.
- Más participación, menos persecuta y derogar las razias.
- Un bulín gratarola (sic).
- Educación sexual en toda la enseñanza, desde jardinería hasta la Universidad.
- Sexo libre.
- Que este país nos de la posibilidad de ser en potencia y de relacionarnos con más amor, sin envidias, sin frustraciones. Y que sobre todo se eliminen los tabúes en la gente en general.
- Que traigan más bebidas para acá, por las finanzas, ¿viste?
- Yo, Sandra, y mis dos compañeros, opinamos que hay que legalizar la poliandria.
- Que podamos caminar tranquilos y poder soñar y crear un futuro.
- Sí a la poligamia, no al quedarse castrado.
- Que todos los jóvenes tengamos las mismas posibilidades y que dentro de unos años podamos seguir viviendo en este país.
- Estamos por un sistema cooperativo de parejas en el Uruguay.
- MECARIS peinados. Arreglo personal y facial. Todo por 150 pesos, exija descuentos diciéndose amiga de Virginia la adscripta. Virginia.
- Hermano, lucha con tu mente, quita las telarañas de tu propia verdad. Dame tu mano, la mía está presente (siguen varias líneas de poema o canción)
- REVOLUCION. Sexo, amor, flores, mate y pororó.
- Baños intermitentes.
- TODO, todo lo que los putos de este gobierno no me dieron mi me van a dar.
- Legalizar el fumo y dejar de perseguir a los adictos.
- Crear centros de recuperación y estatizar a los baños privados para eventos como éste, me meco.
- Guarderías en los lugares de trabajo. Condiciones humanas de trabajo en la industria frigorífica.
- Que bajen el precio de la sangría.
- Crear fuentes de trabajo.
- Yo quiero 15, o 10, o 5, o una mujer. Aunque sea.
- Que para ser Presidente, en vez de tener que ser mayor de 34 años, que tenga que ser menor.
- Que Rosario me dé bola. El Dany.
- Baños mixtos.
- Hay que pudrirla. Yo.
- Quiero un IPA mejor en el 90 y que privaticen al GARCIA.
- Que no cobren la SPRITE.
- Que se nucleen a las empresas de todo el país en una cooperativa que les recaude todo el dinero. Así las empresas que son más fuertes en capitales ayuden a las que tienen poco capital que están en vías de fundirse. Gracias. No sabemos si está bien o mal. J.C. Gómez y L.F. Lima.

LA OTRA CAMPANA

Habrán comprobado que, al igual que en el número anterior, la presente edición no cuenta con "la otra campana". Se equivocan si sospechan que se agotaron nuestros impulsos pluralistas. Compren el próximo GARCIA y tendrán una prueba incontestable de esto. Más que otra campana, oírán un campanazo inconfundible.

El Rincón de la
MALA ONDACuatro Años Comiendo
La Cebolla de Cantonnet

AHORA SE LA TUVO QUE COMER ELLA

"Acá no estamos en la Universidad", aclaró de entrada uno de los consejeros de Secundaria a la delegación de la FES que de manera un tanto cargosa reclamaba que los estudiantes fueran tenidos en cuenta en la toma de las decisiones.

La amable charla tuvo lugar al día siguiente de la marcha de los burros, y poco más de una semana antes del juicio público al Codicen.

Hecha la aclaración inicial, y luego de explicarles a los estudiantes que eran apenas unos cándidos infantes manejados malévolamente por intereses espurios, se les insinuó que las opiniones estudiantiles serían consideradas. El inesperado mensaje asumió la forma de una dulce metáfora: "Si ustedes me dicen que tienen un ataque al hígado, y yo soy su cocinera,

no le voy a poner cebolla a la comida; de lo contrario sería una mala cocinera".

Y claro, siempre hay un terraja. Y en este caso, no demoró en espetarle a la improvisada poetisa: "Hace cuatro años que venimos comiendo cebolla, señora".

La cosa no le cayó bien a la Cantonnet, quien poniéndole a sus palabras un volumen creciente explicó que la FES era manejada por partidos políticos, que había diarios que la respaldaban, que como ellos eran muy inocentes no se daban cuenta de nada. Y ahí, tiró la primera frase matadora: "Si la FES se moviliza, suspendo los concursos para directores". Llegado a ese punto, ya nada pudo contenerla: dijo que Forteza tenía razón y que la culpa de los dos menores violados no era de los agentes del orden

que los sometió, sino de los padres de los descarriados, que los estudiantes no eran burros a causa de la enseñanza, sino porque se pasaban rayando los bancos del liceo, entre otras revelaciones.

Todo indicaba que estaba levantando presión cuando dijo que las movilizaciones de la FES se hacían porque estábamos en campaña electoral, pero alguien habló.

"Nosotros hace cuatro años que nos movilizamos; ustedes nunca nos recibieron y recién ahora lo hacen, ¿quién hace campaña electoral?", dijo un despistado.

Entonces, Cantonnet -traten de imaginar la escena- se levantó (toda ella), abrió la puerta, salió sin saludar, y aplicó un atronador portazo.

Es posta.

Al cierre de esta edición, la profesora María Esther Cantonnet estudiaba la posibilidad de aplicar sanciones a GARCIA y Fernando Cabrera. Como se sabe, la referida publicación contrató al cantautor para una actuación especial en apoyo a los estudiantes del liceo 14. Fuentes confiables aseguraron que en caso de que Cabrera y GARCIA no fueran estudiantes de secundaria, Cantonnet intentará su pasaje al juzgado de menores de primer turno o, lo que sería no menos idóneo, solicitaría al comisario de la seccional 9a. de Policía que los capturara en alguna razzia de rutina.

Parece que en el Código del Niño dice que la función del juez de menores es actuar como "buen padre de familia". ¡Hay cada padre!

Te pongo el ejemplo de Eduardo Vázquez Cruz, juez de menores de primer turno.

La Cantonnet lo llama y le dice: "Hay una minoría radicalizada que no deja estudiar a los demás, que ocupó el liceo 14. Quería avisarte que arranco para allá con los muchachos de la 9ª".

"O.K.", respondió el magistrado-papá.

Todos pensaron que, tal como era su obligación, Vázquez Cruz se daría una vueltita por el 14 para asegurarse de que no se empleara la

violencia contra sus queridos hijos. Más que nada por amor, y no tanto porque todos los meses cobre una retribución especial para combustible que le permite estar allí donde los menores desamparados lo reclaman.

La cosa es que no fue el juez y sí la Cantonnet, pese a lo que no hubo bajas entre los estudiantes.

Al rato, otra llamada molesta a Vázquez Cruz. Es el comisario de la 9ª, Wilson Rodríguez Altez. "¿Y con éstos, qué hago?", preguntó el funcionario, hombre de pocas palabras.

"Me los mandás", dijo el juez.

Fue raro, porque como no se acu-

saba a nadie de nada, los funcionarios del juzgado no sabían qué preguntar. Y entonces, los hijos adoptivos de Vázquez Cruz creyeron que el juego era a inventar bolazos. ¡Dijeron cada cosa!

Cantonnet esa noche no durmió, estaba preocupada por los muchachos del 14. "Este nabo -pensaba- es capaz de no dejarlos en cana". "Cáspita", exclamó de pronto, "no se me había ocurrido".

Llamó a su colega -el comisario de la 9ª- y le pidió la lista de los ocupantes. Entonces sancionó a todo el mundo.

"Si todo sale bien, al menos pierden el año. Algo es algo".

PARA ORADORES

TRADICIONALES

Hay políticos que son capaces de discursar durante horas sin haber dicho otra cosa que lugares comunes sin ningún significado concreto.

Hablan mucho y no dicen nada.

Esto, aunque no lo creas, no es nada fácil de lograr. Cualquier cosa, por si se te ocurre candidatearte con la gente de Batlle o de Lacalle, o, peor aún, de Pacheco, te ofrecemos esta guía práctica para elaborar tus discursos.

La forma de utilizarla es sencilla: enganchar las frases que te presentamos en el cuadro en el orden en que se encuentran las columnas. Esto es primero una de la I, luego una de la II, otra de la III, de la IV, para volver a cualquiera de la I y así sucesivamente. El remate lo hacés con un "VIVA BATLLE" o un "VIVA SARAIVIA".

Eso sí, que suene sincero.

I	II	III	IV
Conciudadanos	La realización de los deberes del programa	nos obliga a la meditación	de las condiciones financieras y administrativas existentes
Por otra parte	la complejidad de los estudios de los líderes	cumple un rol esencial en la formación	de las directivs de desarrollo para el futuro
Asimismo	el aumento constante, en cantidad y en extensión de nuestra actividad	exige la precisión y la determinación	del sistema de opinión general
Sin embargo no olvidemos que	la estructura actual de la organización	ayuda a la preparación y a la realización	de las actitudes de los líderes hacia sus deberes
De igual manera	el nuevo modelo de la modernización	garantiza la participación de un grupo importante en la formación	de las nuevas propuestas
La práctica de la vida cotidiana prueba que	el desarrollo continuo de distintas formas de actividad	cumple deberes importantes en la determinación	de las decisiones educativas en el sentido del progreso
No es indispensable argumentar el peso y la significación de estos problemas ya que	la garantía constante, nuestra actividad de publicidad	facilita la creación	del sistema de opinión de la ciudadanía que corresponda a las necesidades
Las experiencias ricas y diversas	el reforzamiento y desarrollo de las estructuras	obstaculiza la apreciación de la relevancia	de las condiciones apropiadas
El afán de superación pero sobre todo	la consulta con los numerosos correligionarios	ofrece un ensayo interesante de verificación	del modelo de desarrollo
Nuestra actitud principista así como	el inicio de la acción general de formación de las actitudes	implica el proceso de reestructura y de modernización	de las formas de desarrollo

Que no me dejen más a media máquina

Durante el ensayo general que se realizara en el obelisco, el 9 de setiembre pasado, GARCIA colocó una bañera vieja a guisa de fuente de deseos. La llenamos con la cristalina agua de la fuente del obelisco (algo espesa) y le pusimos un

cartelito que decía así:

"Tira una moneda y escribí un deseo".

Durante toda la noche estuvieron llenando la bañera de monedas y una urna de papelitos.

A continuación reproducimos una parte.

Deseo trabajar para un laboratorio y que me paguen.
Deseo que gane el FA y que se mejore mi señora.
Que gane la 1001 y el FA.
Deseo lo prohibido, por eso te quiero a ti.
Quiero arreglarme con una chica del liceo 6 que conocí en atletismo.

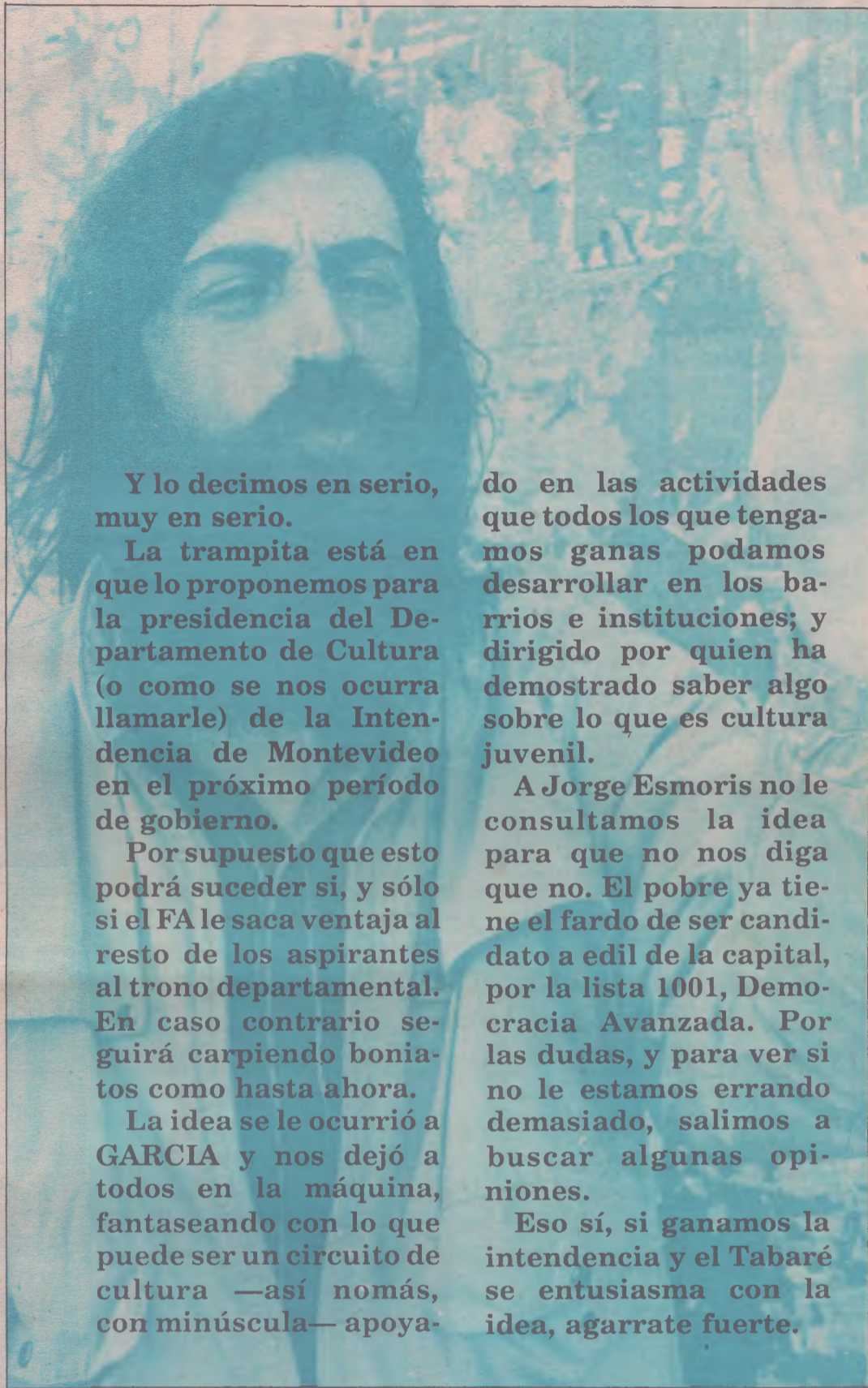
— Un auto y...
— Que mis tres deseos se cumplan y que gane el FA.
— Vida.
— Que no haya más hambre en mundo. Mónica.
— Casarme con Soledad. Camilo.
— Que desaparezca la UJC.
— Que me lleven a los juegos.
— Que no me dejen más a media máquina.

— Que no se muera ninguno de mis familiares.
— Que se aclare mi situación. Mony.
— GARCIA; URUGUAY.
— Quiero arreglarme con Patricia Morales.
— Deseo que mi tío venda mucho en el baile.
— Deseo hacer el amor todas las mañanas y vivir con muchas ganas.

— Que gane Pinchinatti en las elecciones.
— Deseo que los privados, baños, no sean más privados.
— Que los uruguayos nos queramos como hermanos que somos.
— Que el ministerio nos pague las becas de una vez. Estudiantes del interior.
— Quiero ser presidente. UJC. FA.
— Feliz navidad.

— Quiero que mi padre cobre N\$ 1.000.000.
— Yo pueda "acabar" con Rossana del liceo 30.
— Si ganamos la intendencia por favor cómprenle un buen par de anteojos al Rafa.
— Deseo que Liber se fije en mí que lo amo.
— Que pinte un forro.
— Que Diego Damián no joda más.

SUSANA ME DEJÓ, PERO A ALICIA LA TENGO MUERTA



Y lo decimos en serio, muy en serio.

La trampita está en que lo proponemos para la presidencia del Departamento de Cultura (o como se nos ocurra llamarle) de la Intendencia de Montevideo en el próximo período de gobierno.

Por supuesto que esto podrá suceder si, y sólo si el FA le saca ventaja al resto de los aspirantes al trono departamental. En caso contrario seguirá carpiendo boniatos como hasta ahora.

La idea se le ocurrió a GARCIA y nos dejó a todos en la máquina, fantaseando con lo que puede ser un circuito de cultura —así nomás, con minúscula— apoya-

do en las actividades que todos los que tengamos ganas podamos desarrollar en los barrios e instituciones; y dirigido por quien ha demostrado saber algo sobre lo que es cultura juvenil.

A Jorge Esmoris no le consultamos la idea para que no nos diga que no. El pobre ya tiene el fardo de ser candidato a edil de la capital, por la lista 1001, Democracia Avanzada. Por las dudas, y para ver si no le estamos errando demasiado, salimos a buscar algunas opiniones.

Eso sí, si ganamos la intendencia y el Tabaré se entusiasma con la idea, agarrate fuerte.

Rafael Antognazza, integrante y letrista de antimurga BCG

Me parecería una burrada excelente.

Aportaría en anticultura.

Jorgito es un buen botija, yo lo quiero mucho (poné que lo quiero mucho, a él no le gusta que lo quieran).

El sillón de su despacho tendría que tener pinchos, a los costados dos calaveras melenudas.

Tendría que atender en pijama, saludando así (hace cuernitos con la mano), y constantemente sacándose mocos.

Saúl Ibergoyen, poeta e integrante de ASESUR

Una candidatura de ese tipo debe estar respaldada por una posición general frente a la cultura artística basada en concepciones sólidas y en una

te que lo conoce y dice que es una persona capaz, además de ser un loco de mierda sobre el escenario.

Andrea

No se quién es, pero si tiene buena onda lo voto.

La BCG tiene buena onda... no sé... práctica, que Esmoris reúne en términos generales.

No lo conozco tanto como para saber si en una tarea inevitablemente administrativa, pueda luego aplicar toda esa concepción que no depende de una sola persona. Detrás de todo eso debe haber una concepción cultural que a mi modo de ver el FA aún no ha definido.

Enrique

Yo lo conozco personalmente, pero piendo que la gente lo quiere mal. No puedo juzgar su capacidad, hay gen-

SEMANA de SAN JOSE

ABCDEFGHIJK
abcdefghijkl

ABCDEFGHIJK
abcdefghijkl

—¿Cómo fue todo en esta 26ª Semana de la Juventud?

—Creo que este es el año en que ha tomado una efervescencia bastante importante, de momento que nos empiezan a apoyar de Montevideo..., ya no sólo nos auspicia la Intendencia, sino que nos auspicia el Ministerio de Turismo...

—y... es un buen año éste (risas).
—¿Cuánta gente hay alrededor de esto?
—Mirá... hay 600 personas inscriptas, pero girando en torno a la Semana alrededor de 5 mil personas.
—Casi todos jóvenes...
—Muy jóvenes.
—¿Tiene la jornada alguna vincula-

ción de tipo político?

—No, de ninguna forma.
—Te digo, en lo político, hay de todo, y digo que hay de todo en forma atrevida, porque hemos estado de repente tardes enteras, todos juntos, y yo no sé de muchos que ideas políticas tienen...
—Que uno muestre su idea en la forma de actuar me parece notable, pero dentro de la sede me comporto como ser humano.

Las ideas políticas, podrán o no aflorar, pero no llegar a decir: "mirá, yo hago esto porque soy de tal partido..."
Yo en la Semana estoy actuando como joven, como maragato o como quiero.
—La política ni se asoma.



La gente de la Coordinadora de la Semana de la Juventud

Publicaciones

Dos son las publicaciones de carácter juvenil en San José.
Dos revistas con diferentes características en todos los aspectos.
GARCIA se ocupó de reunir a integrantes de ambas y obtener datos como los que siguen.

—¿De qué se trata VIVA LA PEPA?
—La revista es de humor, o trata; nosotros teníamos un programa de radio aquí en San José, y después nos hecharon, porque salíamos en el móvil con la secretaria..., y yo aclaro que nunca pisé el móvil, y tampoco a la secretaria (risas).

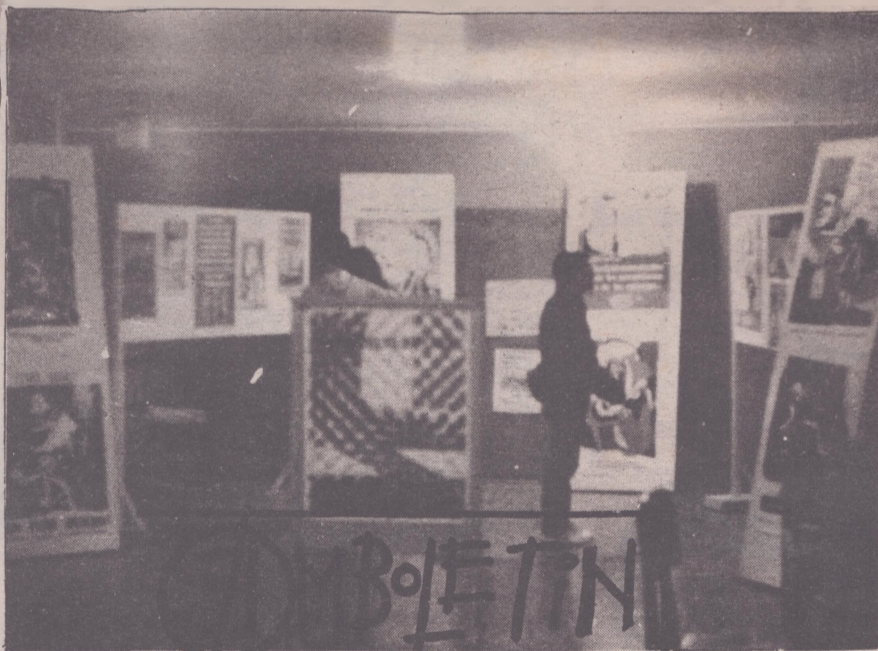
Y, es una revista de humor, que estamos tratando de sacar más formal de repente que la de ellos (EMBOLETIN), estamos tratando de sacarla en colores... este...

—Con más recursos...
—Sí, pero nada de recursos..., recursos que salimos a manguearle a todita la gente..., y con una aspiración comercial de acá a algún tiempo.
—¿Y se puede tener alguna aspiración comercial?

—Y..., después te digo..., cuando hagamos un balance..., pero por ahora no hemos perdido...
—¿Y la propuesta de EMBOLETIN cual es?

—Es totalmente diferente... EMBOLETIN (II) no es una revista... es un boletín, porque son 2 hojas fotocopiadas... pero se hace algo subterráneo adaptado a lo que es San José, con cierto humor... con poemas, literatura y artículos... por lo general comprometidos, chocantes con la realidad que vivimos los jóvenes en San José.

Exposición de afiches de la Escuela Nacional de Bellas Artes



Mesa de Bar

Los jóvenes maragatos sufren el desempleo y la falta de perspectiva, tanto o más que los montevideanos. Viven la campaña electoral a su manera, engañados muchas veces por los caudillos tradicionales. Una mesa, en el bar del Club San José, fue el lugar donde se vertieron estos conceptos.

"En San José no hay laburo, ir al liceo es también recomplejo, ir a estudiar a Montevideo mucho más; las posibilidades de laburo acá son muy pocas, la Intendencia, la primera, la segunda (seccionales policiales) o el Batallón, y después rebuscátelas como puedas".

"Cada vez más San José es una ciudad dormitorio, donde la gente va a Montevideo, trabaja y vuelve a dormir".

"Acá se da mucho el voto comprado. Vienen, te ponés a trabajar en un club y terminadas las elecciones, si le fue bien al partido con el que trabajaste, te ligas un puestito en Antel, un puestito en UTE...".

"Acá el caudillo se conoce todo San José, se juega hasta con la parte de los velorios. Hay muchos políticos que usan hasta el calendario de cumpleaños para visitar a la gente de los barrios..., no visitan a la gente de la ciudad porque con esas cosas no la ganan".

"Los políticos de los partidos tradicionales acá juegan con todo, con el trabajo, con el arreglo de la ciudad, juegan con la comida, juegan rogando ropa, utilizan todos los medios que pueden, y acá es mucho más fácil que en Montevideo".



Facsimil de EMBOLETIN.

Con motivo de la serie de notas realizadas en San José, nos vimos en la obligación de postergar la publicación de la nota con los jóvenes trabajadores de ALCAN. Pedimos disculpas y la prometemos para el próximo número.

Se llevaron a cabo en el barrio Tiscornia de la ciudad de La Paz, los Juegos de la Alegría, organizados por la Comisión de Jóvenes y en los cuales participaron algo más de cien personas. Lamentablemente GARCIA no pudo hacerse presente.

QUIEN DIJO QUE EL CINE ES ABURRIDO?

Un día que me aburría mortalmente resolví ir al cine.

Tomé el diario para ver que películas había en cartel. En el cine "De los Mártires", daban "La Batalla de Argel". Debe ser buena, pensé, si no no habría sido relanzada cuarenta veces en los años posteriores a la Revolución.

A las cuatro de la tarde llegué al cine. La primera cosa que vi fue una cartulina blanca en la que se leía: "Terminantemente prohibida la entrada a niños menores de cinco años, pero pueden presentarse al frente de batalla, como lo exigen sus deberes religiosos".

Fui a la boletería. Allí, pegado a la pared, detrás de la ventanilla, había un aviso: "Los asientos del anfiteatro están reservados para las hermanas". Al lado otro aviso: "Rogamos a las hermanas que respeten los preceptos islámicos sobre la vestimenta, de lo contrario les será prohibido formalmente el acceso a esta sala".

Fui revisado de arriba abajo, después me dejaron entrar.

Dentro, dos hombres entonaban con voz ronca los versículos del Corán. Otros sentados en la platea, hacían gestos con las manos a sus mujeres e hijas que estaban instaladas en el anfiteatro, mientras que desde allí, unas muchachas tiraban pelotitas de papel a unos muchachos de la platea. Todavía no me había recuperado de la sorpresa cuando entró un muchacho en la sala portando una bandeja y gritando "nueces, Pepsi-Cola, bombas y agua de rosas".

Un minuto después cesó la entonación del Corán. Entonces apareció proyectado en la pantalla un slide proclamando las maravillas de la "cena sagrada", con la fornida imagen de un sacerdote con barba frondosa y florida.

Y después, vino más propaganda: de una funeraria, que ofrecía facilidades de pago a largos y cómodos plazos, etc., etc.

Por fin llegó el gran momento. Los altoparlantes pasaron el himno de la Unidad Islámica. Como un solo hombre, todo el mundo se puso de pie y cantó "Alá-Oh-Akbar, Komeini es nuestro jefe". El himno fue repetido tres veces. Unas luces próximas a la pantalla fueron encendidas, y un hombre barbudo de botas militares comenzó a hablar: "En su sublime nombre, en nombre de Alá, el Compasivo, el Misericordioso. ¡Hermanas y Hermanos! Bienvenidos al Cine de los Mártires, un cine que en el inmundo régimen antiguo era un foco

Todavía hay idiotas que prefieren quedarse en casa viendo las porquerías que pasan en la televisión antes que gastarse unos pesos en el cine.

Para que aprendan estos infieles del arte, GARCIA presente esta historia real, que le ocurrió al original de Irán HADI JORSANDI en un cine de Teherán. Usted también reviva el sabor de la aventura desde una cómoda butaca de cine, acción, suspenso y aventuras, pero... del lado de acá de la pantalla.

de corrupción, pues pertenecía a impíos propietarios que, conforme a los dictados de sus sucios amos, servían a una política corrupta: ¡La Cultura Occidental! Pero ahora, gracias a los méritos de los hermanos de la Fundación pro Desertados, este cine se convirtió en un local cien por ciento islámico. Y les recuerdo que en el hall hay un lugar para quienes deseen cumplir con sus oraciones".

No acabó de decirlo cuando varios espectadores se levantaron y se lavaron las manos para comenzar con sus oraciones, otros un tanto cohibidos los siguieron como una manada de ovejas. El cine quedó casi vacío... Más tarde la sala comenzó a quedar oscura... Una película apareció con la frase "en breve en esta sala..."

Una voz que parecía salida del más allá sentenció, "los mártires nunca mueren, Alá es el más grande...", esto antes del anuncio del título de la película: "Una selección completa de los discursos del Imán Komeini, de 1963 a 1983".

Justo cuando parecía que la película iba a comenzar, se encendieron las luces. Un guardia de la Revolución apareció frente a la pantalla. "En su nombre sublime hermanos y hermanas, el camino de la liberación de nuestra Jerusalén bien amada, pasada por Kerbala. Imán Khomeini". El público gritó tres veces: "Alá es el más grande". El guardia prosiguió: "Ruego a nuestros hermanos mutilados de guerra que se aproximen".

Las puertas del cine fueron súbitamente abiertas.

Una multitud de inválidos en sillas de ruedas, muletas, comenzó a desfilar... unos tipos cargados en los hombros de otros... Todos se alinearon frente a la pantalla.

El público los aclamó con gritos: "Alá-Oh-Akhbar, entonando furiosamente el himno "Khomeini nuestro imán", para terminar exclamando: "Todos somos tus soldados, oh Khomeini".

El guardia pidió silencio, como las personas no prestaban atención, tiró una ráfaga de ametralladora... dentro del cine... causando una lluvia de pedazos de techo... en la cabeza de la platea, que al final hizo silencio. "Contemplad estos hombres, debería ser suficiente para avergonzarlos. Estos hermanos ofrecieron su vida por el Islam... e infelizmente no tuvieron el honor de morir como mártires... y ustedes... ¿ustedes son capaces de ir al cine? ¡Respóndanme esta pregunta!". Enseguida me señaló con el dedo... "Ey, tu hermano... si tu, el de corbata de la cuarta fila". Quedé ruborizado, todo el mundo me miraba. "No temas hermano, no voy a hacer nada contigo, sólo me gustaría recordarte que nuestro país está en guerra. Las superpotencias luchan

contra nosotros y tenemos que asumir nuestras propias necesidades hasta derrotar a Satán y liberar nuestra Jerusalén bienamada.

Este es el deber de todo musulmán". Se dirige a un subalterno. "¡Lleve la bolsita de colectas al doctor! El muchacho se aproximó con la bolsita donde se leía: "Cuenta especial del Imán Khomeini 100".

¡No tenía salida! Con la esperanza de salir de aquello de una vez por todas, deposité en la bolsita un billete que era todo lo que tenía. Aquello produjo un diluvio de dinero desde todos lados.

Finalmente comenzó "La batalla de Argel". Todo el mundo hacía un grna esfuerzo para comprender lo que aparecía en la pantalla, cuando, de repente, en medio de la proyección, ésta fue interrumpida por un cartel que decía "DESCANSO". Piedad, murmuré, ¿qué nos van a aprontar ahora?

El mismo tipo barbudo apareció con un frasco de sangre en la mano. "Esta sangre que están viendo es una donación de nuestro hermano el proyeccionista para nuestros combatientes del Islam. El que quiera donar sangre... ¡Era lo último! Ya no aguanté más y me levanté para irme. "¡Gracias, hermano!" —gritó el barbudo. E instantáneamente tres hermanos de la religión me agarraron de manos y pies y me clavaron una aguja para sacar sangre.

—¿Qué es eso? —preguntó mi mujer cuando llegué a casa.

—Estás pálido...

—Sí, fui al cine.

—¿A ver una de Hitchcock?

—No, "La batalla de Argel".

Y todavía se enojó porque no la llevé al cine conmigo.

HADI JORSANDI, TIENE 42 AÑOS, ES REDACTOR JEFE DE LA REVISTA ASGHAR AGHA.

ESTE ARTICULO FUE PUBLICADO POR INDEX ON CENSORSHIP, DE INGLATERRA, LIBERATION DE FRANCIA, Y CHICLETE COMBANA, DE BRASIL.

TRADUCCION: ALEJANDRO DENES



En el último recital, el público sintió que perdía lo último que le quedaba de los pioneros del rock nacional. Para saber qué fue lo que pasó, y lo que está por pasar, nos fuimos a lo de Gabriel Peluffo. Estudiante de medicina, años, ex vocalista de "Los Estómagos" y tipo vivo si los hay.

"AL QUE NO LE GUSTE, QUE PASE"

"Del escenario no me bajo ni a patadas... de medicina, no sé"

"El primer disco fue una patriada, lo reconocemos"

"Uno tiene derecho a calentarse cuando alguien habla"

—¿Por qué se separaron?
—Fue una cosa que se venía pensando desde hace un tiempo, fundamentalmente después de dos o tres meses de haberse grabado el último disco. Entramos a hablar de que seguramente no iba a haber un quinto trabajo juntos. Porque el grupo estaba continuamente creando, haciendo cosas, y nos dimos cuenta de que no había afinidad para hacer un nuevo trabajo. Entonces tá... se entró a hablar, se entró a hablar, se buscó un momento más o menos, porque no queríamos matar el disco tampoco. Como todos los discos, éste se demoró en salir como dos meses, y bueno.
—¿O sea que llegó el momento en que si hacían lo que les gustaba, no era juntos?
—Claro, algo por el estilo. Fundamentalmente porque entre los que fundamos el grupo hace seis años, hubo una división a ese nivel. Pero no hubo ningún tipo de inconvenientes ni nada. Porque fue todo un proceso. Generalmente en la separación de un grupo se da un problema puntual, un desgajamiento o algo. Pero en este caso no fue así (...). Va dentro de lo que fue siempre la política de nuestro grupo, el que no nos agarraran nunca, que siempre seamos un poco resbaladizos, ¿no? Para no quedar estandarizados, que no nos metan en un estante.
—¿Se separan en un buen momento?
—Y sí, a decir por cómo van las ventas. En cuanto a popularidad lográbamos el acercamiento cualitativo que habíamos estado buscando desde el día que nos juntamos. Tener un público que en cierta medida sea fiel, numeroso, y que te siga por lo que hagas en la música, las letras y tu vida particular. Y eso es lo que habíamos logrado después de seis años. Pero bueno, queda el antecedente en cualquiera de nosotros para lo que vayamos a hacer.
—¿Todos tienen planes futuros?
—Espero que sí, sinceramente. Estuvimos hablando y nos alentamos mutuamente para que así sea. Nosotros abrimos el camino para que muchas cosas y no podemos bajarlos del caballo ahora por el hecho de que el grupo se haya separado.
—¿Quién te hacía las coreografías?
(Risitas)
—No, nadie. Las hacía yo. Pero no eran una cosa muy estudiada tampoco. Según el tema tenía una forma de reaccionar. Es algo que ha ido cambiando con el tiempo. Últimamente me preocupaba más de que me quedara aire para cantar bien y no destruirme ahí arriba.
—¿Quién te elegía la ropa?
(Asterisco)
—¿La ropa negra? Sí, el negro es una cosa que usamos siempre, por lo menos la mayoría de los integrantes. Es una cuestión de gustos, no sé... bueno, ahora justo estoy de camisa celeste (asterisco), pero me gusta vestirme siempre de negro. Cuando por ejemplo voy a



salir, me visto de negro. En casa me viven jodiendo, "siempre de luto"...
—¿Y andás con una negra?
—No, lamentablemente no (asterisco).
—Lo de "Los Estómagos" tiene alguna relación con tu carrera?
—No, no. En primer lugar, el que escribí el nombre fue "el gordo". Y en segundo lugar, yo en ese momento estaba... Bueno, sí, en sexto de Medicina (secundaria), pero porque pensaba entrar en Humanidades a hacer Oceanografía. No, no hay ninguna relación fisiológica o anatómica con nada en el nombre. Lo elegimos de la lista que hizo "el gordo".
—¿Qué es lo secundario, la música o tu carrera?
—Lo que pasa es que decir secundario es como algo a lo que le das poca pelota. Lo que sí, es que del escenario no me bajo ni a patadas. Y en Medicina... no sé.

Disfruto muchísimo más yendo a los ensayos, tratando de sacar letras, escuchando los temas que hacemos más de quinientos años. Y no es por decir un número sino una verdad. El hecho de grabar, de tocar y todo eso son cosas que no las comparo con nada. Podría elegir eso y un par de cosas más.
De todas formas la carrera me está llevando diez horas por día.
—¿Estás trabajando en otra cosa?
—Bueno, sí... pero haciendo una changa ahí, unos trabajos...
—¿O sea que no te bancás solo...?
—En casa no hay problemas económicos. Pero lo que me banco solo son mis gustos, mis cosas. Con lo que da la música cada tres meses de derechos de autor y de regalías de discos, más alguna actuación, más o menos me banco. Dentro de la dependencia tengo una independencia. Permiso... (nos usurpa

un cigarro, se ve que pa' mucho no da).
—¿Se puede hablar de etapas en estos seis años?
—Sí, porque cada etapa dependería de la ciudad que tenía cada uno. Porque como fue madurando el grupo fuimos nosotros también cambiando.
El grupo primero, pasa una etapa fuerte, provocativa. No teníamos nada ni a nadie, queríamos provocar nomás, y tá, lo hicimos.
Después entramos en el 84 en una etapa más mística, o algo por el estilo. Fue un cambio bastante radical, pasar de tocar a todo lo que da, a hacer temas con climas y todas esas cosas. Básicamente el primer larga duración tiene mucho de eso.
Cuando empezamos a tocar seguido empezamos a tener gente, nos pasaban por la radio, y eso te cambia completamente. Ahí viene el segundo larga duración que en cierta

forma lo que deja es la intención de ver por qué lado se agarra. Porque es una larga duración muy variado. Como que había bastantes líneas o bastantes interrogantes de por dónde iba a salir el grupo.
Por supuesto que en el medio siempre había gente que decía que ya estábamos acabados en el primero, que estábamos en el segundo, y siempre.
Ya en el tercero tenemos una línea mucho más marcada. Tiene más personalidad. Agarra por una veta y la explota bastante a fondo. Siempre quedaron cosas ahí, para redondear. Para hacer un gran trabajo siempre faltaron cosas. No fueron grandes trabajos, me parece ahora.
Y después viene el cuarto, que ya estamos en una etapa totalmente distinta.
En resumidas cuentas serían, los cuatro discos más el que nos faltó al principio, las

etapas del grupo.
Nos faltó un disco en el 83, pero claro, producirlo habría sido una locura porque no lo hubiera comprado nadie. Y mismo el primero fue una patriada, nosotros lo reconocemos.
—¿Nunca tuvieron roces con los músicos del canto popular?
—No, en absoluto.
En la época del gran auge del rock nacional hubo alguna gente del canto popular que no estaba de acuerdo con que se editaran discos de rock, pero yo no lo tomo como un problema personal.
—¿Te llevás bárbaro con todo el mundo!
—Bárbaro, parecería una hipocresía... (asterisco)
—¿Yo qué sé, problemas personales no tengo con nadie. Lo que pasa es que respeto,

Cada uno puede pensar como le plazca. El asunto es que es un medio tan chico que cada vez que uno habla todo el mundo salta y se crean polos, "que sí", "que no", que "qué dijiste", "y vos que dijiste de mí", y yo qué sé.
Una persona me decía "no puede ser que no se pueda hablar acá, que no se pueda criticar". En cierta forma tenía razón, pero también uno tiene derecho a calentarse cuando alguien habla.
Nosotros en general, siempre tratamos de no meternos en quilombos públicamente, lo que hacemos es tocar. Y las cosas que tenemos que decir las decimos tocando.
No nos sentimos paladines de nada, en el sentido de que no creemos que representemos a toda la juventud, ni nada... no nos dedicamos a una patria, lo que sí recomendamos es al que no le guste que no pase. Nunca obligamos a nadie a lo que le gustara al grupo.

—¿Se ganan muchas minas desde ahí arriba?
—Desde ahí arriba medio difícil (asterisco)... Yo qué sé, lo que pasa es que la popularidad a veces trae ese tipo de cosas. Hay muchos amigos que me dicen "si vos no fueras tan popular serías una desgracia" (asterisco).
—¿Tocás algún instrumento?
—No, no. Ahora estoy tocando la armónica, metí algo de eso en el último larga duración, y capaz que ahora la uso en otros temas.
—Debe ser medio traumático para un músico...
—No, no, para mí en absoluto. Cantando no me siento desprotegido, aunque a veces en algún recital que está medio duro, agarrarte de algo es mejor que no tener nada en la mano.
—Hasta Gardel agarraba la guitarra sin tener noción...
—Y bueno, yo lo vi en el video y algo puntaba el mago ahí (asterisco).
A mí sinceramente me encantaría tocar la guitarra pero tá, no tengo mucha habilidad.
—Hay gente que pone el estudio y la técnica como requisito para editar un disco.
—Bueno, eso es relativo. Desde el momento que vos te ponés a escuchar algo, si pedís primero los antecedentes de la gente, como que sos un prejuicioso.
En nuestro grupo hubo desde gente que estudió en el conservatorio, hasta yo que nunca estudié nada. No sé, lo del estudio, para mí, es muy relativo.
—En música, pero en Medicina más vale que no...
—Sí, más vale que no (asterisco).
—¿Dirías que fue similar el sentimiento del público al de ustedes, en el último recital?
—Sí, evidentemente que sí. Había cierto ambiente de sentimentalismo, de melancolía. Creo que puedo hablar por todos mis compañeros.
En cierta forma mucha gente identifica procesos de su vida con Los Estómagos. Nosotros también... pavada de cantidad de años que estuvimos con el grupo. Es un sentimiento lógico y hay que respetarlo, no vamos a salir a la gente "no se pongan así".
Ni bien terminó el recital me tomé un ómnibus y me fui a Costa Azul, me escapé tres días. Lo que si me entusiasmo, y me entusiasma todavía, es la expectativa tremenda que hay con respecto a lo que va a pasar.
—¿Cuándo volvés a las tablas?
—Mirá, yo calculo que en noviembre o diciembre ya podrán haber novedades palpacias.
—¿Mataría tener la exclusiva...
—Ah, pícaros.

Cacho Daniel Villar

EL PUNKY Y LA VETERANA SALVANDO LAS DISTANCIAS

Ella: ¿Contra quién protestás?... es en serio que te pregunto.

El: Y... contra el sistema.

Ella: ¿No puedes luchar de otra manera, como con elecciones? Con tu voto puedes hacer mucho bien a la humanidad.

El: Elecciones?... ¿qué elecciones? ¿Pero de qué humanidad me habla! Yo soy humano pero estoy viviendo en el Uruguay, ¡y hace años que nadie hizo nada por culpa del pueblo! ¿Qué les pasa?! Son todos unos conformistas asquerosos.

Ella: Pero una parte del pueblo no es conformista, lucha...

El: Eso lo tengo bien claro y es verdad, pero ¿y? Cuatro hormigas arriba de un hormiguero no van a hacer nada.

Ella: Mi madre decía, "un grano solo no hace granero, pero ayuda a su compañero"... y otro grano, y otro grano, hacen un silo inmenso. Entonces, tú solo no vas a poder hacer nada.

El: yo no me muevo por hacer nada, yo reacciono a mi manera, para mi cabeza y nada más.

Ella: Pero estás en contra de un sistema, como estamos todos...

El: Sí, estoy en contra del sistema, como estoy contra la policía y contra la clase burguesa, ¿entiende? ¿Qué quiere, que me afilie a la UJC, no?

Ella: No, hay muchos que no somos..., yo no soy afiliada a la UJC. Mirá te voy a mostrar a quién soy afiliada (saca un llavero con una rosa roja y la sigla PSOE). Sin embargo yo he ayudado a todos, porque comprendo que esa lucha en común, mancomunada, puede hacer mucho. ¿Ves? Esto es del Partido Socialista Obrero Español, aunque no estoy conforme con cómo están llevando las cosas... Está bien que protestes, ya te vas a dar cuenta, con 18 años todavía tienes tiempo.

El: No, pero a mí no me saque por la edad, lo que vivo o mi cabeza, ¿sacás? (Se acerca un fotógrafo). ¿Qué hacés, por qué me sacás fotos? Yo no quiero promoción. Señora ¿Ud. es uruguaya? Bueno, espere a noviembre a ver qué va a pasar. Todo esto que están haciendo hoy acá, que es una rebuena por los jóvenes...

¿qué va a ser después de noviembre? Una represión completa como siempre hubo, ¿ta?

Ella: No creo. Bueno, si sube Pacheco sí.

El: ¿Y usted piensa que va a subir la izquierda?

Ella: No, pero por lo menos que suba uno que no se manche las manos de sangre.

El: Ssss..., se las manchan igual, esto es una pseudodemocracia. Dicen que hay democracia y hay sangre igual, aparecen muertos por todos lados y nadie dice nada. Yo no soy delincuente, pero a mí me detienen a cada rato y me

Se pusieron a conversar frente a la carpa de GARCIA. (Por si usted es extranjero, le aclaramos que la carpa estuvo montada en el ensayo general del Obelisco). Ella, con acento español; él, acompañado por una chica que estuvo a su lado todo el tiempo, y por otros muchachos que perdimos de vista enseguida. Dicen tantas cosas que parecería que el encuentro estuvo arreglado. Juramos que no.

pegan, ¿y eso con qué lo arreglamos? ¿A quién lo denunció eso, yo?

Ella: Es que te ven con el pelo así...

El: ¿El pelo qué? Acá el pueblo tiene que aprender que cada uno puede andar como quiere. Si yo soy así, si se me antoja andar con el pelo así. ¿Cuál es?, ¿quién me va a decir lo contrario a mí?

Ella: Es que aquí hay una mentalidad todavía muy retrógrada en ese sentido, y ellos ven en eso un símbolo de lo que va a venir, y eos no lo quieren ellos.

El: No, eso es verdad sí. En este momento para mí y mi generación, un policía o un militar representa un opresor, no un defensor de las leyes, chau...

Ella: Es cierto, pero no puedes juzgar a todos igual.

El: Yo, en los medios que me muevo constantemente me están reprimiendo y eso no entiendo porqué, chau. Porque si a mí me cazan y me encuentran algo, que estoy curtiendo algo, me encuentran algún tipo de alucinógenos, alguna mano... no, está bien, lo acepto. Entonces, ¿cuál es? ¿Sabe lo que van a hacer los seres humanos en noviembre en este país? Van a votar al más fascista que hay...

Ella: ¿A Pacheco?

El: Y sí...

Ella: Esperemos que no.

El: ¿Esperemos que no? Claro. Pero hay tantos jóvenes conformistas que van a votar a Pacheco también...

Ella: Sí, por un empleito aunque

sea mal pago pero seguro, y no saben que así se encadenan más y se esclavizan más, porque no saben defender su dignidad de ser humano, de vivir independientes y no tener que ir a pedir una cosa que les es derecho.

El: ¿Pero eso a quién se lo hacemos entender? ¿Por qué el pueblo no hace entender al gobierno actual que hay ciertas cosas que no van? Y lo siguen haciendo igual. Como si la gente que va y paga impuestos fueran simples, ¿qué?... Es gente que puebla el país, ¡vo! ¿Por qué pasan esas cosas? Y no voy a seguir viviendo acá, ¿para qué?, ¿para que me maten los botones?

Ella: Sí, te doy la razón, pero no todos son iguales, te digo. Escuchame, tu madre te tuvo de chiquito y te crió, ¿no? Y eso le pasa a los pueblos. Hay que ir dejándolos crecer, enseñar, educar, y eso lleva tiempo. Lo mismo que pasaron 18 años para que tu llegues a reflexionar y a tener ese físico, así pasa con los pueblos: son niños y hay que enseñarlos, están educados en un sistema y acostumbrados a él, y no saben ver otra cosa.

El: A mí el día que me den una propuesta como buena, voy a decir ésta es la mía, voy a votar a ésta, pero ahora yo no entiendo nada.

Ella: ¿Y ahora no vas a votar?

El: Ahora no sé... en blanco no voy a votar, eso nunca. Yo lo que quiero es que me dejen vivir, nada más, es lo que todos queremos.



Conversaciones en la carpa

HUMANOS ALTERADOS

"Humanos Alterados" es el único trabajo discográfico del grupo de rock DESOLANGELES, integrado por María Rodríguez y Enrique Pieri.

Estos chicos uruguayos que viven, sueñan, toca y se tocan (por todas partes) en Buenos Aires, tuvieron la genial idea de presentar esa cosita redonda, negra y con un agujerito en el medio, a través de un espectáculo interdisciplinario (disciplinas internacionales).

Dicha basura está integrada por Desolángeles (se los puede tocar), Babinka (se recomienda tocar, ya que son todas pulposas bailarinas) y Antimur-

ga BCG (si nos tocan les hacemos un masaje de recto con una linterna de seis pilas alcalinas).

Las funciones serán CASA DEL TEATRO (Mercedes y T. Narvaja) del 2 al 8 de octubre inclusive y a las 21 horas.

Se aceptan tarjetas de crédito y víveres.

Así que ya sabés, si del 2 al 8 de octubre querés un rato como Dios manda... quedate en tu casa ENFERMITO DE LA NEURONA.

J.E.



J.C. Baglietto el pasado 15 de setiembre (cine Cordón)

ACTUAR PARA VIVIR

Hace cuatro o cinco años, el rosarino Juan Carlos Baglietto estuvo por estas tierras (hace poco también pero lo cierto es que no lo vi).

En aquellos momentos se esperaba a un tipo sobrio, tranquilo en escena, se esperaba al Baglietto de "Era en abril". Y no fue así. Sus trajes rosados, celestes y a cuadritos, sus poses y gestos indicaron que no era la persona de mate y alpargatas que, al menos yo, imaginaba. Pero la cosa venía de polenta.

Hoy esperaba a ese Baglietto, el de los cuadritos celestes, rosados, con un poco menos de fuerza quizás, y con muchas más horas en nuestras radios y oídos. Y me sorprendió.

Presentó su espectáculo repleto de proligidad, buenos arreglos, y un despliegue escénico bastante más sobrio que el del espectáculo de los pasados años. Y la cosa sigue viniendo de polenta, más allá de que la vida sea una moneda.

FUNDACION

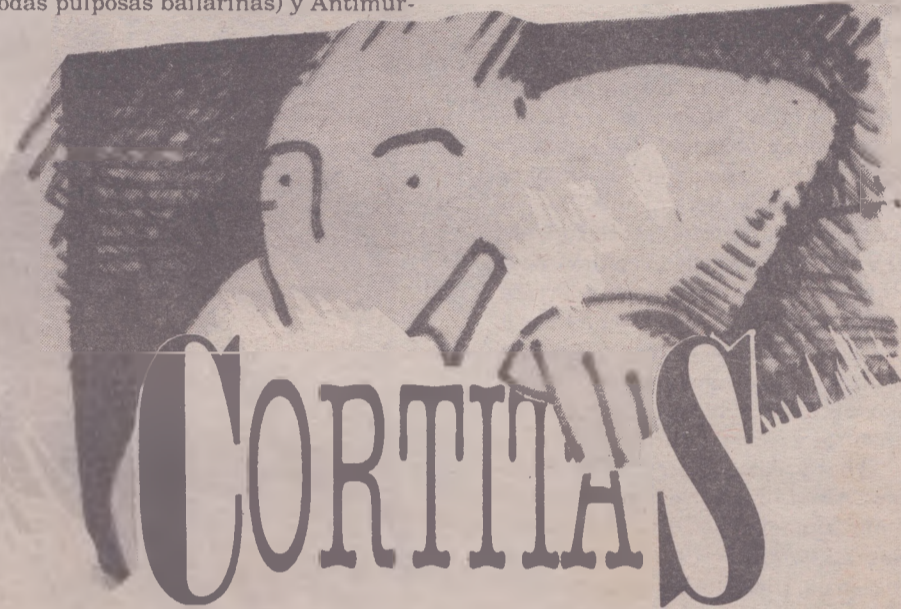
Se realizó el pasado viernes 15 de setiembre, en el Palacio Peñarol, un espectáculo musical con motivo del inicio del trabajo de la Fundación ALFREDO ZITARROSA.

Esta organización está integrada por gente vinculada de una u otra forma a la persona o la obra de Zitarrosa y

tiene como fin la promoción de valores artísticos.

En el espectáculo mencionado participaron entre otros, Larbanis-Carreiro, Mariana Ingold, Las Tres y los guitarristas de Alfredo Zitarrosa.

GARCIA apoya la propuesta.



TABARE CON RETARDO

Parece ser que un problemita en el sonido de los cassettes ha retrasado la salida de la obra ROCANROL DEL ARRABAL de la Tabaré Riverock Banda. Esperamos su salida, muy necesaria, en estos momentos de bajón en lo que tiene que ver con el rocanrol.

EN ESTUDIO

En la sala con paredes de yeso se encuentra CALVIN RODRIGUEZ, ex guitarrista de LOS TONTOS.

El motivo sería la grabación de un disco como solista y está acompañado entre otros por Leonardo Baroncini y Caio Martínez (ex TRAIADORES).

COMPACTS YORUGUAS

Se están preparando los masters para la edición de cuatro compact discs nacionales. Desconocemos los artistas incluidos en estas ediciones, pero vale el esfuerzo por lograr un óptimo sonido de nuestros autores.

JAM SESSION

Se vienen realizando desde hace varias semanas en Laskina, con la participación de destacados músicos de nuestro medio, y también invitados (Carlos Lastra) de la vecina orilla. Estas jornadas vienen fenómeno en lo que es el panorama nocturno de Montevideo y lo poco que tenemos para hacer los jóvenes en el mismo. Un gran aporte.

REDONDITOS OTRA VEZ

Se habla de la posibilidad de la visita del grupo PATRICIO REY Y SUS REDONDITOS DE RICOTA. No conocemos el posible lugar de su presentación ni la fecha de la misma. Tampoco sabemos si está confirmada su llegada. Lo que sí sabemos es la situación que viven nuestros vecinos, que al parecer están decididos a invadirnos. Bienvenidos sean (mientras no nos hagan empeñar las joyas).

¿cuál es con Guambia?

De una: no pinta, no rinde, no está ni ahí.

La semana que viene, dejala por esa.

¿QUE PASA ROCK? ¿QUE PASA URUGUAYO?

Sin lugar a dudas la separación definitiva de "Los Estómagos" no es solo un llamado de atención a todos, es algo más grande, más complejo. No es sólo el fin de una banda pionera en el "nuevo" rock uruguayo (porque el rock fue, es y será parte de la Música Popular), no es sólo el fin de un ciclo, ni de una carrera, es mucho más. Si a esto le sumamos la separación de otros grupos que se han destacado relevantemente en estos últimos cinco años, tenemos aún más argumentos y razones para pensar.

El hecho de no haber podido presentar su último disco "No habrá condenado que aguante" por diversas razones tales como que pocos en este país le quieren alquilar una sala a un grupo de rock uruguayo, no se consiguen buenos equipos ni sonido a precios accesibles, la falta de apoyo de parte de medios de difusión masiva, y a pesar del éxito obtenido en la MTV (muy buen trabajo del realizador del video, el señor Julio Sonino) y la buena repercusión del disco en otros lugares de Latinoamérica, Los Estómagos presentaron al público su LP a casi un año de editado en nuestro país. Todos estos datos nos sirven para desenredar esta madeja y alumbrar esta oscurísima realidad del rock uruguayo. Nos da a entender no sólo lo difícilísimo que es para los jóvenes músicos uruguayos hacer música, tener una propueta y difundirla con seriedad y honestidad en esta sociedad conservadora hasta en lo musical, áspera en receptividad y tal vez ácida en sus críticas que muchas veces son justas con respecto al resultado de un producto discográfico pero injustas al no tener en cuenta los medios y las condiciones que tienen los músicos para crear en este medio (lo cual no significa justificar los errores sino exaltar los logros y las virtudes). También deben luchar contra el amateurismo y la gente que quiere que suenen como grupo importado de primera "A" cuando por razones del medio archiconocidas es imposible llegar a primera "C" o "D".

En una ocasión, charlando con gente que fue partícipe directa del rock uruguayo de los 60 y 70 hablamos de las pésimas condiciones de equipos y de sonido, de la falta absoluta de apoyo de los medios (incluso ellos consideraban el hacer rock cantado en español como algo terraja, chabacano), de lo difícil que era conseguir una sala, de todos los avatares que había que sufrir para tener buenos instrumentos, de las mil y una vueltas que había que dar para grabar un disco o un simple (¡Psiglo grabó Ideación a 1 toma y en 2 canales!), en definitiva de lo poco menos que imposi-



ble que era hacer rock y que sonara; de lo que era tocar en un medio de condiciones casi prehistóricas para poder trabajar.

Con esto no pretendemos en absoluto decir que en los 60-70 y en los 80 la cosa es igual. Nunca podremos decir que las cosas son iguales. Pero una cosa sí es verdad, no estamos tan lejos de las condiciones en las que se trabajaba en aquella época. Hoy, en 1989, la cosa por así llamarla, está que arde.

Grabar es poco menos que una hazaña (sólo en Uruguay un grupo poco menos que tiene que pagar a un sello para grabar) y estudios decentes, no hay como para grabar en 24 canales ni mucho menos. Hacer un toque es más difícil que el Ceja no pague la deuda externa, no se consigue lugar (a pesar de que en esto un poco los 4 rockeritos de fin de semana que arman relajo y rompen todo, tienen la culpa), o está la del "vivo", los que se cuelan en los recitales con el clásico "Si toca éste que vive en la esquina de casa, ¡mierda! ¿voy a pagar?", o algunos músicos que permiten que el público suba al escenario y arme cualquier quilombo o a veces la van de "stars" y suben a tocar en un estado peor que en fin de año y ainda mais.

Si difícil es grabar, tocar, difícilísimo es comprarse un instrumento bueno (en U\$S), una decente amplificación para ensayar, escuchar material nuevo (siempre hay que estar al tanto para renovarse), pagarse un buen profesor de música, conseguir el eterno dilema de un local de ensayo, buscar los toques, hacer relaciones públicas, etc., etc. En

conclusión, los músicos deben ser multifacéticos y multiuso. Poco menos que "Moulinex": 100 funciones en una.

La situación es caótica. No sólo la falta de apoyo de los medios, no sólo la falta de apoyo del público (muchísimas veces por factor económico), no sólo la reiteración de propuetas y la falta de autenticidad y renovación, no sólo todo. Todos somos en parte culpables, desde los músicos, el público, la prensa, la Sociedad.

Solo en todos está la respuesta, sólo en todos están las soluciones. Los medios por su parte deben ponerse de una vez por todas las camisetas y dejarse de ambigüedades (¿acaso no es preferible escuchar una buena banda de rock que un estúpido y falso cantante pop de moda?), tales como decir que no suena bien el demo o que no vende, o la clásica: "el rock uruguayo ya fue".

El público debe apoyar no sólo los espectáculos, debe respetar y apoyar a los músicos (no cortarles el mambo en sus actuaciones armando relajo o rompiendo todo), debe escuchar, bailar y comprender. Debe ser crítico, pero constructivo, analizar y criticar es un buen síntoma, pero debemos construir todos juntos en esta cruzada.

Los músicos deben seguir luchando, creando, renovando y seguir haciendo música. Música con autenticidad, música pensada para el oído del público y no para el disc-jockey de moda o para ver cuántas placas vende. Los músicos tienen la parte más brava, pero hay capacidad, talento y humildad más que suficiente para salir adelante.

¿Y la prensa? Tema jodidazo éste. Rock es la prensa que apoya realmente a todo el rock uruguayo, al rock hecho con identidad, la que critica para construir. Es tan variada la Prensa que hay en este medio que podríamos escribir una enciclopedia. Tenemos desde la gilada de siempre que dice tener la exclusiva con el grupo del momento (y la levantan de Hit Parader, Metal Hammer, Rolling Stone Press) que apoya a los grupitos que la van de duros, profesionales y originales y son solo "poperos" y que nunca le han hecho una nota a determinados grupos (casualmente la mayoría) por equis temática y opinión. Son la gente "joven" que en los años de la "Disco" decían que Donna Summer era la diosa del Soul y los Bee Gees los Nº 1.

El rock es auténtico, sáquense la careta, es ya demasiado tarde para ponerse la chaqueta de duros y de roqueros cuando son y serán poperos. También tenemos gente de copete y smoking que quiere hablar del rock como algo establecido o como si fuera "Música Culta" (El rock es de las masas, y no de las confiterías, ¡eh!) Luego está la prensa seria que quiere ayudar en esta cruzada por la construcción de un gran rock uruguayo, que sabe de lo que habla y de lo que dice, esa es la reconocida por el público y los músicos, solo ellos saben quienes son.

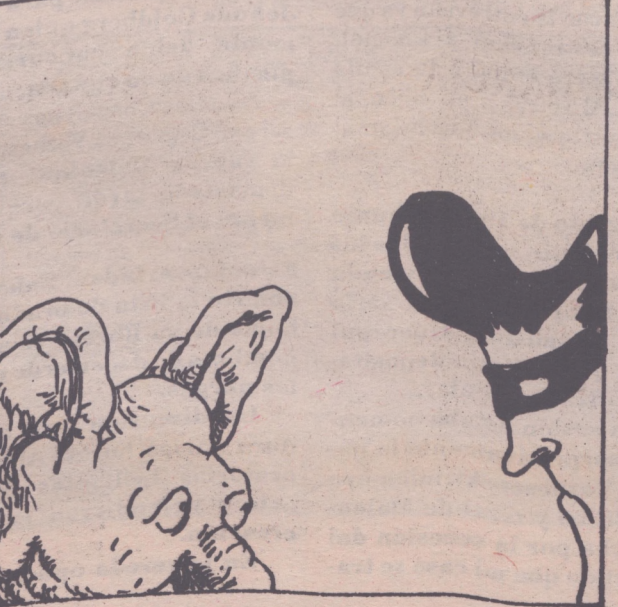
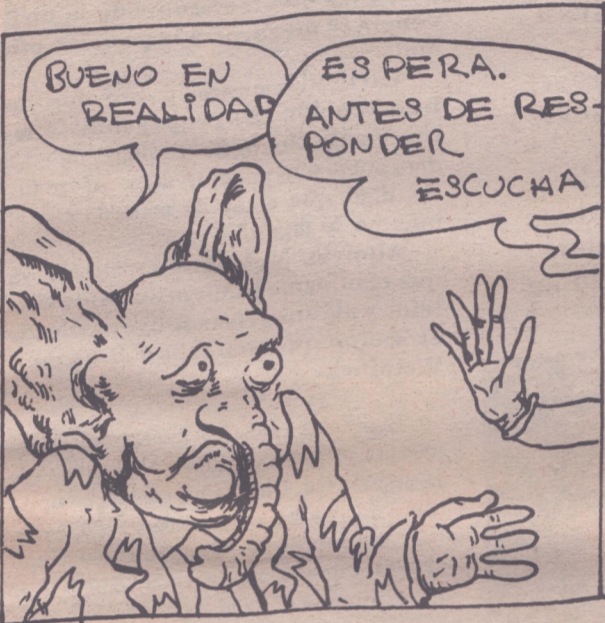
Tenemos un fenómeno atípico a la historia del rock uruguayo, algo que no existió antes, estamos hablando de las revistas subtes, o como se las llama comúnmente los Fanzines. Este tan simple pero complicado (por su fabricación), medio de expresión ha abierto una brecha en la simpatía de todos. Abnegados y sacrificados, muchas veces son subestimados y cuando no despreciados por su imagen. Su trayectoria es de sacrificio y de amor a la camiseta al mango. No importa si no son hechas por periodistas con diploma o por técnicos. Lo que importa es que están hechas por jóvenes que aman lo que hacen y que sin ellas sería muy difícil hablar de la historia del rock uruguayo. En los años más oscuros que los actuales, difundieron la propuesta y la opinión de los músicos uruguayos y quebraron una lanza por la música uruguaya hecha por jóvenes. También, son protagonistas del hoy.

¿Qué pasa rock?

¿Qué pasa uruguayo?

La interrogante está planteada, busquemos juntos las soluciones. Por el bien del rock y por el bien de la música uruguaya.

El Oso Percira



Como un cuadro del viejo CHAGALL

Marc Chagall es uno de los artistas más relevantes del siglo XX.

Nacido en Rusia en el año 1887 su talento descolló a través de pinturas, grabados y tapices.

Adherente fervoroso de la Revolución de Octubre, Chagall cayó en desgracia luego de la muerte de Lenin y murió exiliado en Francia en el año 1985.

Aprovechando la exposición que se abrirá al público montevidiano en el Museo Nacional de Bellas Artes, GARCIA tomó contacto con el propio Chagall quien accedió a conversar sobre las peripecias que sufrió su carrera artística durante el estalinismo.

"...Stalin no era precisamente un erudito en los movimientos de vanguardia...", afirma con una sonrisa forzada.

"En el año 35 yo era un artista reconocido. Había expuesto en diferentes salones de varias ciudades de la URSS, así como en Francia, Italia y Portugal. Dirigía una Escuela de Artes Plásticas y gozaba del respeto de las autoridades del país".

Nada permitía suponer todo lo que sobrevendría después. Casi que de un día para otro el maestro se fue quedando solo.

"Un grupo de hombres irrumpió en mi taller llevándose las telas y las pinturas. Me aseguraron que eran plomeros y los devolverían en un rato. Al principio no me preocupé, pero al advertir que un gato que yo usaba como modelo colgaba estrangulado desde un árbol frente a mi casa, comencé a inquietarme. Luego —el maestro sufre cuando habla—, al ver aquellas dos manzanas que había copiado en "La Feria" (1932) aplastadas por las botas de esos hombres, me estremecí.

Comprendí inmediatamente que mi suerte estaba echada".

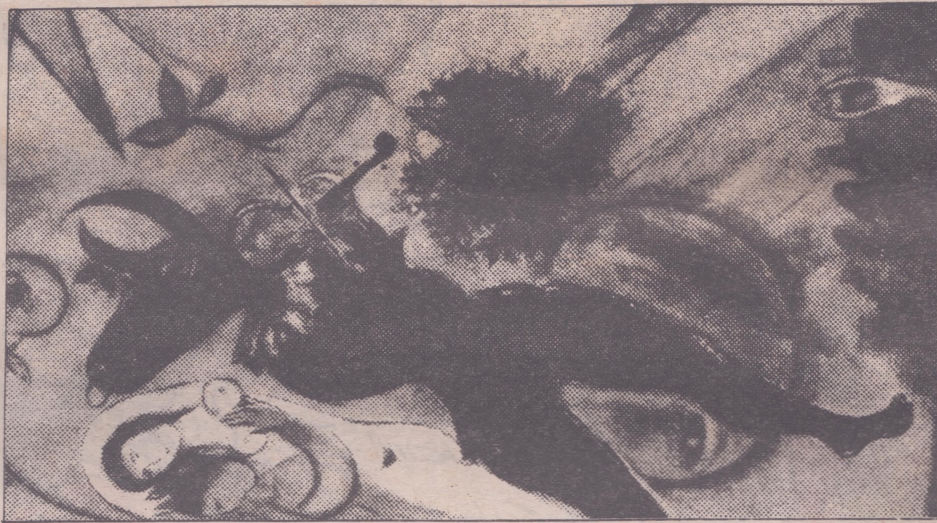
Una taza de café hirviendo como pocas veces había tenido en mis manos, era la solitaria compañía para mi corazón nervioso.

"Sabía que tendría dificultades pero no iba yo a abandonar la pintura fácilmente. Decidí seguir adelante y me propuse terminar una serie de óleos y tapices para el Palacio de Invierno de Petrogrado.

Era inútil: nadie aceptaba venderme pinceles ni chinchas para sostener los bocetos. Me cambiaban continuamente el contenido de los tubos de pintura, y así por ejemplo, el que decía "verde agua" era en realidad "blue azul", lo que me obligaba a cometer múltiples errores y a reiniciar una y otra vez cada pintura. Reconozco que estuve a punto de enloquecer.

Siempre recuerdo esos años cuando leo a Solyenitzhin; los carceleros de los Gulag se parecían tanto a las malditas empleadas que me negaban las témperas..."

"Mi situación económica desmejoró rápidamente. Partí a Leningrado en una situación cercana a la miseria, mal alimentado, debiendo conformarme con alojamientos miserables.



Para subsistir, al inicio intenté mantenerme en torno a la pintura y realicé carteles para una inmobiliaria ("se alquila") y una rotisería ("Fiambrería Ig..."), pero evidentemente no me sentía colmado.

La situación era desesperante. Yo había sido uno de los hombres más famosos del país. Ahora mi nombre estaba censurado y mis cuadros prohibidos en la televisión y las radios.

Tuve un auténtico dilema: no sabía si debía continuar con la entrevista ya que los recuerdos destrozaban a Chagall. Para pensarlo me acerqué a la estufa calentándome. Al volver a mi sillón, el maestro impaciente aguardaba llegar al final de la historia.

"El 2 de Agosto de 1937 se reunió el C.C. para debatir sobre todos los aspectos vinculados a la vivienda del país. El informe central sería dado por el mismísimo Gueorgui Malenkov en quien Stalin depositaba una confianza particular.

Cuando la sesión estaba comenzando pidió sorpresivamente la palabra Nikola Voznesenski, miembro del Buró Político y rival de Malenkov en la lucha por la sucesión del poder, exigiendo que mi caso se tra-

tara como asunto previo en la media hora inicial.

Esto sorprendió a Malenkov, quien rápido como un relámpago calculó que si se debatía en ese momento, mi rehabilitación se aprobaría por 93 votos contra 92.

Especuló con que votando al final de la sesión, la correlación de fuerzas sería diferente, ya que sabía que dos seguros votantes contra mi censura debían retirarse temprano: Andrei Vishinsky que había reservado dos plateas para la ópera, y Jehuda Goldberg quien obligatoriamente debía concurrir al cumpleaños de su cuñada.

"El tema Chagall no está en la orden del día, Camarada Voznesensky", tronó la voz de Malenkov. Pero ya era demasiado tarde porque ingenuamente el Secretario de Finanzas de

Estonia, Arvidas Sabonis, había abierto la lista de oradores y en las hojas de su libreta se apilaban los nombres de decenas de enemigos de las purgas.

La discusión fue acalorada y duró varias horas. Algunas piezas oratorias brillantes alabaron mi arte y defendieron la libertad de creación.

En la vereda opuesta no fueron

pocos los que temerosos de la disidencia se plegaron a la posición oficial.

Particularmente pobre fue la intervención del propagandista león Vasily Docheff: "Tá digo", dijo, "...digo antes que nada, tá digo, quiero decir, digo, que estoy de acuerdo con el informe, tá digo..."

Al oírlo, Malenkov enrojeció ya que el informe todavía no había sido leído y algunas risas se oyeron desde el sector que ocupaban Bujarin y Vlamínck.

El maestro recuperaba su mejor sonrisa por primera vez desde el comienzo de la entrevista. Con pasos cortos, se aproximó a la pared en cuyo centro destellaban los verdes de "La gente del viaje" (1968), y mientras lo admiraba prosiguió desgranando el final de la odisea.

"El desarrollo de la discusión parecía terminante: no había motivos para mantener mi censura. Consciente del desenlace, Beria intentó maniobrar para suspender la sesión.

Primero informó que había llegado una delegación escolar ucraniana que venía a visitar el Kremlin, y los miembros del C.C. debían desalojar el local. Zinoviev argumentó en contra.

Luego, ya desesperado, intentó apagar las luces y denunció un supuesto atentado. Aprovechando la oscuridad, Voznesensky mocionó para que se votara y mi censura fue finalmente levantada en medio de gritos y denuncias de fraude.

Cuando las luces se encendieron, las actas de la sesión habían desaparecido. Esto dio pie para que Malenkov protestara la votación. La sesión se suspendió y el tema pasó a estudio de la Fiscalía de la Nación.

Ya estaba instalado en Francia cuando me enteré de la ambigua resolución que condenó a Voznesensky a devolver el aparato de TV que tenía en su despacho, sustituyéndolo por una pequeña radio sin FM.

París me recibió como a un hijo, y aquí pude desarrollar la obra que me consagró mundialmente".

Comprendí que el tiempo que Chagall tenía para mí había expirado.

Dos copas de vidrio tallado perdieron su transparencia cuando el maestro las llenó de un delicioso licor cuyo aroma recordaré durante muchos años.

R C I 15

SOCIALES: COLORADITOS

Nuestro compañero de tareas, Frank Gurméndez, desprolijo como todo astrólogo, nos entregó justo la hoja que tenía en el bolsillo de su descuidado pantalón. Por tal motivo, descuidado es el tratamiento de esta quincena, sepan perdonar el atropello de Franky...

EL HOROSCOPO CIENTIFICO

DE FRANK GURMENDEZ

GEMINIS (del 21 de mayo al 20 de junio)

Ellas: No todo es negarse a la insistencia sexual del gándul de turno: hay otras maneras de mantener la dignidad, por ejemplo: hacele practicar "el 159", y ante su cara de ignorancia lanzale un "lo conocés ¿no?", con el consiguiente bochorno, y que vaya a enseñarle a hacer buñuelos a la madre.

Ellos: También se puede descubrir la música después de los 15. Esta quincena vas a oír por la radio (aunque no te des cuenta), a una tal Jon Mitchel, tratá de atenderla.

CANCER (del 21 de junio al 21 de julio)

Ellas: No siempre que se te acuse de burra hay machismo detrás. Hay que leer y escuchar más. La segunda semana vas a sentir que una parte de vos murió. No es por la conjunción de Saturno y Júpiter. Pasa más bien que la gente crece.

Ellos: Arnold Schwartzengger es sólo en las películas: el último que se ganó todo a pura pinta murió hace tiempo, viejo y solo.

En la primera semana tratá de valorar distinto a ese gordo que siempre odiaste. Trátalo como si lo acabaras de conocer. Y si es realmente como vos creías, seguilo odiando a muerte.

LIBRA (del 23 de setiembre al 22 de octubre)

Ellas: Eso que estás haciendo no está del todo bien.

Ellos: ¿Viste los momentos en que uno cierra los ojos, por ejemplo cuando sopla el viento en la rambla, y al lado de uno, una mujer se recuesta mirando al mar mientras tararea muy suavemente nuestra canción favorita? Yo tampoco.

TAURO (del 20 de abril al 20 de mayo)

Ellas: ¿Por qué te pintarrajeaste como una mujer fácil en esta quincena? ¡Atención! ¡No olvidar que el maquillaje es una herramienta que utiliza el imperialismo para desvirtuar el rol de la mujer!, del libro que leas en la primera semana, extraerás dos nuevas convicciones: una referida al significado de la experiencia, y otra referida a la necesidad repentina de no pensar.

Ellos: tu no precisas una mujer, tu precisas una madre.

LEO (del 23 de julio al 22 de agosto)

Ellas: creer que todo te pasa a tí y sólo a tí es bien de péndex.

Creer que a tí no te pasa nada es deprimente. Durante toda la quincena te devanarás los sesos pensando a quién le prestaste aquello que necesitaste justo para eso y que te hizo pasar un calor estival. Si tu padre te sigue escorchando con los horarios en los cuales tu urso te lleva a casa, decile que de día también se puede y que a veces es más lindo. No se lo digas en domingo.

Ellos: no pienses todo el tiempo en hacer las cosas bien. Así salen mal. Si estando en un lugar que no conocías te viene de pronto la sensación de que ya has estado allí, tendrás por un momento la impresión de que el alma es eterna e inmortal. Si es sábado hazle caso a esa impresión.

VIRGO (del 23 de agosto al 22 de setiembre)

Ellas: No hay, ya no quedan.

Ellos: Vamos... no te hagás el crá. Decir que a los dieciséis viste todo lo que había para ver es jeta pura. Te lo digo yo que tengo diecisiete.



AQUELARRE fue, sin lugar a dudas, el hecho de mayor relevancia en lo que a campaña política juvenil se refiere. Pero también lo fue el hecho de reunir a casi todos los mejores artistas del medio en la actualidad, los que demostraron hacia qué lado se vuelca una parte de su *swing* cuando las circunstancias lo requieren.

La presencia de tantos grupos (veinte en total), es algo que se puede ver de vez en cuando, pero no es común que grupos de rock nacional toquen en espectáculos partidarios; y esto es lo que le dio un toque muy especial al AQUELARRE de los jóvenes del Frente Amplio.

Recordamos los problemas originados a raíz de la organización de recitales por parte del Partido Colorado, y más claramente, con la *Tabaré Riverock Banda*, que fueron los objetos del uso indebido en uno de ellos; y al escuchar en el AQUELARRE los solos de su guitarrista, muchos comprendieron hacia quién iban dirigidos los acoples de su distorsión, pero más claramente se distinguió el origen de esos mismos tonos. El rock es de la calle, de cada una de las baldosas que tapizan la ciudad gris en que vivimos y sufrimos, y queremos cambiar.

Por eso estaban allí los acordes de todos los grupos, contribuyendo a lograr una melodía que nos haga levantar la cabeza y mirar hacia adelante, hacia el escenario que tendremos que ocupar, mañana, la mayoría de los jóvenes que hoy somos simples espectadores de una ópera vieja, con un vocalista mudo.

Quiénes participaron

En total, el espectáculo musical estaba compuesto por la ac-

AQUELARRE

Todo comenzó alrededor de las cuatro de la tarde, cuando el sol no se estaba poniendo pero ya calentaba bastante menos. Lo principal en la jornada era la parte musical, con la actuación de los principales grupos de rock del país, y también la presencia de algunos "clásicos" de la música popular como Fernando Cabrera, Darnauchans y Mauricio Ubal, y, lo que muy pocos esperaban, la actuación de Fito Páez apoyando la campaña del Frente Amplio. AQUELARRE fue un éxito, a pesar del frío (remediado implacablemente por seguidores de Baco) y la "brisa playera" que no pudo ser protagonista en la tarde de primavera.

tuación de veinte grupos (incluyendo solistas), y las presentaciones se realizaban en dos escenarios.

En el escenario A actuaron: Macbeth, Fernando Cabrera, Repique, Conjunto Casino, La Tabaré Riverock Banda, Alvacast, Cuarteto de Nos y Fito Páez y sus músicos.

En el escenario B lo hicieron: Eduardo Darnauchans, Sombras de Bankok, Los de la Noche, Mauricio Ubal (y su banda), Esmaltes y Camafeos, Libertad Condicional, Paddock, Escape, el grupo de danza

Montevideo, Perro Salvaje, Obelisco y Nazca.

Además del espectáculo musical, se realizaron mesas redondas acerca de diferentes temas de nuestro interés, droga, violencia, etc.

De Argentina para el FA

Sin duda la presencia más inesperada para muchos fue la del rosarino Fito Páez, quien con su banda contribuyó de

gran forma a lo que fue el desarrollo de la jornada.

GARCIA intentó hacerle una pequeña nota, previo a su actuación en AQUELARRE.

La noche del viernes 22, fue cuando llegamos a Fito Páez, y lo cierto es que la espera se hizo bastante agradable en momentos en que Fito comenzó a tocar a pedido de Osvaldo Fattoruso y Mariana Ingold luego de la actuación de éstos en La Barraca.

No logramos una entrevista extensa, más teniendo en cuenta el momento en que fue

realizada, pero los conceptos del músico de Rosario son los suficientemente tajantes como para interesar.

GARCIA: ¿Cómo es lo tuyo mañana?

FITO PAEZ: Mañana..., vamos a tocar ahí, para el Frente Amplio, que todos saben bien lo que es...

- ¿Pero venís a laburar o a hacer una pierna?

- Las dos cosas...

- ¿Cómo está la cosa en tu medio, en materia de laburo?

- Dura, muy dura, igual que en toda Latinoamérica... bien dura...

- ¿Qué pensás del indulto a los militares de tu país?

-...y... qué voy a pensar de eso..., todo el mundo sabe lo que yo pienso de eso...

- ¿Estuviste en el recital en contra del indulto?

- ¡¡Claro!!

- ¿Y como lo viste?

- Fue alucinante..., había mucha gente, había 50 mil personas... cincuenta lucas...

- ¿Y está muy jodido el ambiente?

- Sí, hay mucho lío con eso, Menem va a dar el indulto y la gente no quiere.

- ¿A quién votaste en las elecciones?

- No... no voté a nadie..., perdí el documento y no pude votar...

- ¿Qué proyectos hay, con respecto a tus discos?

- Y bueno, yo ya tengo hechos este año casi dos discos, tengo *Novela*, que es la música de una película terminada y tengo un disco a medio hacer casi terminado que es *Tercer Mundo*.

- ¿Quiénes te acompañan mañana?

- Guillermo Badalá en el bajo, Daniel Colombres en la batería, Daniel Almada en teclados y Ricardo Belgiano en la guitarra.

